

LEXIQUE

Néoclassicisme : mouvement artistique entre 1750 et 1830 environ souhaitant un retour au modèle antique et au "beau idéal".

Impressionnisme : mouvement pictural français de la seconde moitié du XIXe siècle où l'artiste représente les impressions fugitives. Le post-impressionnisme est plus personnel ou propose d'autres techniques.

Art nouveau : mouvement de la fin du XIX et du début du XXe siècle qui s'appuie sur l'esthétique des lignes courbes.

Fauvisme : mouvement pictural français du début du XXe siècle caractérisé par les audaces de couleurs pures et vives.

Cubisme : mouvement artistique français entre 1907 et 1914 à l'initiative de Georges Braque et Pablo Picasso, supprimant la perspective et montrant l'essence d'une chose.

Abstraction : langage visuel de formes, de couleurs et de lignes né au XXe siècle qui s'oppose aux représentations figuratives évocatrices de la réalité.

Monochromie : qualité de ce qui est peint d'une seule couleur.



Paul Cézanne - La montagne Sainte-Victoire

Terre d'origine ou d'adoption, l'Occitanie a de tout temps été un creuset où des artistes ont créé des œuvres riches et diverses. Depuis la seconde moitié du XIXe siècle, le tourisme se développant, les artistes ont délaissé quelque peu la région parisienne, attirés par cette destination propice à la créativité. Le climat accueillant, la beauté et la variété des paysages, l'architecture locale en firent un vaste atelier à ciel ouvert. Des créateurs français ou étrangers, tels que Vincent Van Gogh ou Pablo Picasso y trouvent une douceur de vivre, des couleurs uniques mais aussi le pittoresque d'un folklore. Des courants s'y développèrent comme le Fauvisme* ou le Cubisme*.

Nous parlerons de quelques personnalités natives qui, du 19e au 21e siècle, par la peinture, la photographie ou le dessin, témoignèrent de leur amour de cette terre, rendant le Midi célèbre dans le monde entier.

Que ce soit un travail sur la lumière comme matière vivante et vibrante ou bien la mise en lumière d'un patrimoine, ces artistes parmi d'autres ont contribué à l'épanouissement, la transmission et l'héritage du monde occitan.

Au 19^e et 20^e siècles**Des artistes célèbres nés en Occitanie**

Néo-classique*, inspiré par l'Antiquité et la Renaissance, Jean-Auguste-Dominique Ingres, a marqué l'histoire de l'Art. Le musée de Montauban, où il est né, lui est dédié. Non loin, Henri de Toulouse-Lautrec, albigeois, était un observateur lucide de son temps, chef de file du Postimpressionnisme* et un des précurseurs de l'affiche et de l'Art nouveau.

Des artistes régionalistes représentant leur terroir

Originaire d'Aix en Provence, Paul Cézanne, impressionniste puis cubiste, traqua toute sa vie la lumière unique de sa région, notamment en peignant la Montagne Sainte-Victoire. Baptisé « le Maître Basque », Ramiro Arrue bien que né en Espagne, retranscrit dans ses paysages, les couleurs et la palette solaire qui l'entourent. Il peint des scènes de vie, des marins, des paysans, des parties de pelote qu'il exposa fièrement jusqu'à l'étranger. D'autres rendent hommage à leur ville natale, comme Henri Martin pour Toulouse et son fleuve (« Bords de Garonne »). Auscitain, Jean-Louis Rouméguère, « l'amant de la lumière » cherche à en montrer toutes les variations. Que ce soit l'eau, les Pyrénées, l'architecture ou la culture, tout est source d'inspiration.

Fin 20^e et de nos jours**Des peintres contemporains ou la lumière venue du noir**

Ruthénois, Pierre Soulages est un sculpteur de lumière qu'il extrait de ses toiles noires. Il est une des figures majeures de l'Abstraction*, tout comme André Marfaing associé à la monochromie.

Des photographes de l'identité occitane

« La photographie, c'est écrire avec la lumière » disait Jean Dieuzaide, originaire de la région toulousaine qui au travers de multiples clichés des Pyrénées notamment, veut raconter la vérité d'un pays. Maurice Roux, photographe humaniste gascon fit également de son œuvre un témoignage d'amour infini pour la langue occitane et son patrimoine.

Des dessinateurs qui par l'humour mettent en lumière leur culture

Des artistes évocateurs de leur temps à travers leur langue et leur terroir, tels sont Christian Lamaison, dessinateur et cartographe qui a publié des dessins satiriques à l'expression aiguisée; Jean-Claude Pertuzé, graphiste et auteur de bandes dessinées, qui rend hommage à l'un des plus beaux sommets des Pyrénées ou illustre des contes régionaux; Franck Raynal, par le biais de dessins de presse et d'humour ou encore Perry Taylor, artiste « anglo-gascon » qui par quelques traits mettent en lumière la vie quotidienne dans les campagnes, les traditions et le patrimoine local.

Depuis le Moyen-âge comme aux temps modernes, de l'art figuratif à l'art abstrait, les artistes occitans ont cherché à représenter le caractère unique de leur région où la force de création s'est enrichie d'artistes venus d'ailleurs. Ce n'est pas un art provincial mais un art vivant, lumineux, multiple et dynamique, fier de ses origines, de sa culture et de sa langue qui permettent sa diffusion.



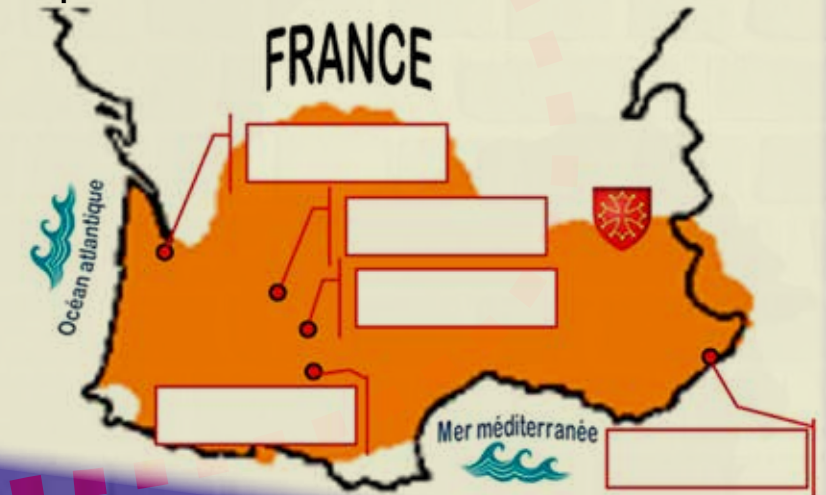
Jean-Auguste-Dominique Ingres - La Grande Odalisque

JEU

Après des recherches dans un dictionnaire, complète la carte jointe avec les cinq noms d'artistes suivants :

1- Jean NOUVEL, 2- Germaine CHAUMEL, 3- Yves KLEIN, 4- Antoine BOURDELLE, 5- Pierre LACOUR.

Chaque étiquette doit comprendre le nom de l'artiste, sa ville de naissance ainsi que la forme d'art qu'il a pratiquée principalement.



FRISE CHRONOLOGIQUE

A partir du XVIII^e siècle

Néo-classicisme : 1750-1830

XIX^e siècle

Romantisme : 1770-1870

Impressionnisme : 1862-1886

Art nouveau : 1890-1908

XX^e siècle : art moderne et XXI^e siècle : art contemporain

Expressionnisme : 1905-1925

Cubisme : 1907-1914

Art abstrait : 1910-.....

Les mouvements artistiques majeurs de l'Histoire de l'Art

