

**Qui ? Quand ?**

Le mot « troubador », «troubadour» vient du verbe « trobar » : le troubadour était un poète lyrique des XII<sup>ème</sup> et XIII<sup>ème</sup> siècles qui composait en langue d'Oc. Le « joglar », « jongleur », était l'interprète.

**Combien ?**

Les troubadours sont nombreux mais beaucoup d'œuvres ont disparu. On dénombre plus de 400 troubadours pour les quelques 2 500 compositions qui nous restent.

**Fin'amor :**

l'amour ! C'est l'élément essentiel et «révolutionnaire». Les Troubadours n'ont pas inventé l'amour, mais le sens qu'ils ont donné à ce sentiment est très proche de notre conception moderne. L'amour des Troubadours est bâti sur le modèle de la relation vassalique : la Dame chantée est supérieure au poète. Cette notion d'amour parfait porte le nom de «Fin'amor».

**Comment ?**

Les troubadours ont utilisé plusieurs genres littéraires pour s'exprimer :

- ▶ la chanson «cançon» : c'est le genre majeur et le plus représenté. Elle est presque toujours consacrée à l'amour.
- ▶ le «sirventés» : c'est une satire personnelle, politique ou morale.
- ▶ le «tenson» et le «partiment» : ce sont des dialogues dans lesquels on soutient des opinions contraires.
- ▶ le «planh» : il permet d'honorer un grand personnage au moment de sa mort.

Outre le mot « Amour », essentiel dans le vocabulaire courtois, d'autres termes très fréquents caractérisent la conception troubadouresque du monde :

- ▶ «Jòi» : exaltation qui provient à la fois de la Dame aimée et de l'idée d'amour elle-même.
- ▶ «Jovent» : jeunesse du cœur, souvent associé à la «jòi».
- ▶ «Paratge» : sentiment de l'égalité des hommes entre eux.
- ▶ «Convivència» : cette attitude qui s'appuie à la fois sur la «rason» (raison) et la «mercé» (pitié amoureuse) s'apparente à notre idée de tolérance.

**Histoire de la langue :**

Le Consistoire del Gai Saber était une académie poétique fondée en 1323 à Toulouse. Cette Académie avait comme projet de promouvoir la lyrique des troubadours. Les troubadours adoptent, grâce à cette académie et aux traités qu'elle édite, une langue commune, appelée «Koinè» (du grec Koinè : langue commune, dans l'expression complète Koinè dialektos : dialecte commun) tant pour les textes juridiques qu'administratifs. L'occitan est à cette époque la seule langue écrite. Les premières grammaires occitanes apparaissent donc très tôt, comme par exemple celle de Jofre de Foixa : Les Règles de Trobar (entre 1289 et 1291). En 1356, Las Leys d'Amor de Guilhèm Molinièr sont promulguées. Il s'agit d'un traité linguistique, voulu par la « Sobregaya companhia del sèt trobadors », ou « Companhia del Gai Saber » et qui stabilise, à nouveau, la langue. Il avait été précédé en 1324 d'un Doctrinal de Trobar (Traité de poésie), écrit en vers par Raymond de Cornet. Les Catalans en 1393, créèrent à leur tour leur Consistoire à Barcelone. L'Académie Française sera fondée en 1635 par le Cardinal Richelieu sous le règne de Louis XIII.

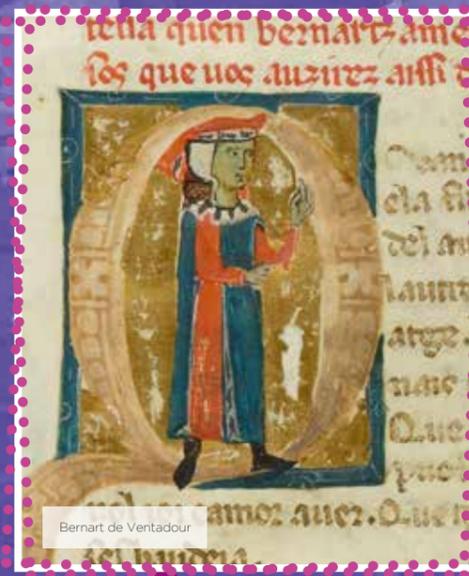
**Origines et dispersion :**

Leurs origines sociales sont diverses. Presque toutes les catégories de la société féodale sont représentées : des rois, des grands seigneurs, des chevaliers, des bourgeois, des membres du clergé, des gens d'humble origine, des femmes appelées «troubairitz». Mais quelle que soit leur origine, ces «intellectuels de l'époque» étaient bien considérés et accueillis dans les cours seigneuriales.

Cette poésie née en Limousin et en Périgord a inspiré des créateurs dans tout le territoire occitan mais aussi en Catalogne et en Italie du nord. Elle a conquis son public dans toute l'Europe.

De la Catalogne à l'Italie, grâce à la parenté des langues, mais aussi dans toutes les cours d'Europe, la lyrique troubadouresque s'est répandue. Elle va fortement influencer les Trouvères en France, les «Minnesänger» en Allemagne, les poésies gallego-portugaise et italienne du XIII<sup>ème</sup> siècle. Leur influence se retrouve dans les préciosités du XVII<sup>ème</sup> tout comme dans la poésie moderne.

Au-delà de la littérature, les Troubadours ont marqué d'une façon durable les mentalités et les valeurs de notre occident moderne.

**LEXIQUE**

**Troubadour** : poète occitan du XII<sup>ème</sup> ou du XIII<sup>ème</sup> siècles qui compose des poèmes.

**Joglar** : interprète des compositions des troubadours.

**Lyrique** : genre poétique caractérisé par l'expression d'un sentiment personnel ou religieux.

**Fin'amor** : amour parfait entre un homme et une femme. Dans la fin'amor, la femme est jugée vassale (supérieure) à l'homme.

**ACTIVITÉ**

**Carte des cours de France et d'Europe.**  
En t'aidant de la frise chronologique, entoure les cours européennes où au moins un troubadour est passé.

**FRISE CHRONOLOGIQUE**

**22 oct. 1071**

Naissance de Guilhèm de Poitiers, premier troubadour

**1136-1155**

Naissance de la Légende du Roi Arthur

**1162-1199**

Guiraut de Bornelh, troubadour périgourdin d'Excideuil, fréquente les cours de Castille, d'Aragon et d'Antioche lors de la troisième croisade

**1172-1203**

Gaucelm Faidit, troubadour limousin d'Uzerche, fréquente les cours de Bretagne, d'Hongrie, de Lombardie, de Croatie et d'Outre-mer

**1165-1207 (?)**

Rambaut de Vaqueiras, troubadour provençal, fréquente les cours de Lombardie, de Sicile, de Constantinople et de Roumanie

**1183-1204**

Pèire Vidal, troubadour de Toulouse, fréquente les cours d'Aragon, de Leon, du Portugal, de Malte, de Chypre, de Hongrie et de Lombardie

**1454**

Invention de l'imprimerie par Gutenberg

**1492**

Ouverture de l'Europe au Nouveau Monde

