

Le chant a toujours eu une place centrale dans la société occitane, en particulier en milieu rural ; non seulement il est un témoin important de la vie quotidienne mais il a aussi un rôle social très fort.

Ainsi, toutes les générations se retrouvent pour chanter, lors des événements importants du village ou dans un cercle familial plus restreint.

La **transmission** de ces chants est surtout **orale**. En effet, peu de gens connaissent le solfège et les quelques partitions existantes n'ont qu'un rôle d'aide-mémoire. On apprend surtout en écoutant puis en reproduisant les mélodies chantées par d'autres. Cette transmission orale permet une plus grande accessibilité et une mémorisation plus rapide des mélodies.

Le chant occitan, comme la plupart des chants traditionnels, est souvent transmis de génération en génération, parfois même au sein d'une famille.

Même si le chant traditionnel est de plus en plus enseigné dans les institutions spécialisées (écoles de musique ou conservatoires) ou à l'occasion de stages, la voix n'est pas travaillée, sculptée, comme dans le chant lyrique. Elle doit être naturelle, riche harmoniquement, proche du grain sonore de la voix parlée. Les chanteurs utilisent d'ailleurs leur voix de poitrine\*.

Le chant est essentiellement **pratiqué en amateur**, à l'exception de quelques ensembles qui, depuis une quinzaine d'années, tendent à se professionnaliser. De plus en plus de groupes (ce terme est préféré à celui de «chorale» ou «chœur») se réunissent pour chanter de manière spontanée et informelle, en famille ou au café. Des carnets de chant peuvent permettre à des non-initiés de se mêler facilement au groupe.

L'effectif de ces chanteurs varie du simple duo à un groupe plus important. Le groupe n'est jamais limité en nombre, il a vocation à accueillir tous ceux qui le souhaitent. Il n'a pas non plus de «chef», même si un meneur peut donner la première note.

Le groupe chante le plus souvent a cappella\*, mais peut être accompagné par des instruments comme la flûte à trois trous et le tambourin à cordes.



Vox Bigerri

## LEXIQUE

**Voix de poitrine :** émission normale, naturelle d'une voix parlée ou chantée.

**A cappella :** chant sans accompagnement instrumental.

**Polyphonique :** chant ou musique à plusieurs voix différentes.

**Orphéonique :** vient du mot orphéon, qui désigne une chorale masculine, très populaire dans toute la France et en Catalogne dès les années 1830.

**Profane :** qui ne concerne pas la religion.

**Troubadour :** poète-chanteur-musicien des XIIème et XIIIème siècles qui composait des œuvres (surtout des chansons) en langue d'oc.

**Homorythmie :** toutes les voix d'une polyphonie chantent avec le même rythme.

Les chanteurs mémorisent d'abord la **voix mélodique** (appelée aussi voix normale), qui correspond à la mélodie principale du chant. Cette mélodie est généralement connue de tous. Les voix hautes et les voix basses sont indifféremment chantées par les femmes et les hommes favorisant ainsi une fusion des harmoniques. De fait, les hommes et les femmes se mélangent pour chanter. Traditionnellement, ils forment un cercle (ou un demi-cercle en présence d'un public), créant ainsi un parfait équilibre entre les différentes voix.

Cette tradition **polyphonique\*** s'est développée dans la lignée de la tradition orphéonique\* dès 1830, mais elle existait déjà bien avant. En effet, si les chants profanes\* des troubadours\* aux XIIème et XIIIème siècles sont monodiques, on trouve des polyphonies religieuses dès le XIVème siècle.

Les chants traditionnels occitans sont des **chants à mémorisation et à répétition**, souvent structurés en deux ou trois parties musicales.

Les **textes courts et simples** chantés en **homorythmie\*** facilitent leur mémorisation. Le thème principal de ces chants est la vie de tous les jours. En effet, tout est prétexte à chanter : des événements familiaux (noces, naissances etc.) aux différentes étapes qui rythment la vie paysanne (moisson, vendange etc.). On trouve ainsi des **chansons à danser, à fêter, à travailler...**

Les collectages, les enquêtes auprès des plus anciens permettent de retrouver la trace de ces mélodies parfois ancestrales. Dans un souci de mémoire collective, des partitions ou des carnets de chants sont créés afin que les générations suivantes puissent perpétuer cette pratique.



Vox Bigerri

Comment le chant occitan se transmet-il ?

Quelles différences peut-on remarquer entre une chorale de type « classique » et un groupe de chanteurs occitans ?

Pour quelles raisons les chants occitans sont-ils souvent faciles à apprendre ?

Connaissez-vous d'autres chants traditionnels ?

## JEU

J T R O U B A D O U R E W G U X N  
 V U R O R P H É O N H P K N H I G  
 D O M A M É L O D I E R I P P O X  
 C H I A D E B U L M B Y I M O T O  
 N M O X J I V S Z R E U T E L B X  
 R R O M Q C T Z D A Y I E C Y O L  
 N I K N O R A I J X Q W G E P A W  
 A Z C C O R L P O Y N R U F H Y W  
 A O E N B D Y W P N R D E L O N B  
 O H O R A L I T É E N M H R N U E  
 K C Q A C E B E H U L E M P I X Z  
 C R J H H U V R Y M O L L C E P B  
 Q U E C A H U I P E I N A M O P W  
 N L T E N W A X U F D E S L T E S  
 O N E Z S F U C E D D K P O H B B  
 E M É M O R I S A T I O N N S H U  
 E H Y A N I T E I Q A T Y I E Y S

- a cappella
- monodie
- oralité
- polyphonie
- homorythmie
- traditionnel
- voix
- chanson
- troubadour
- mémorisation
- orphéon
- mélodie

## FRISE CHRONOLOGIQUE

**XII et XIIIème siècles**

les troubadours (chants monodiques)

**XIXème siècle**

la tradition des Orphéons (développement des chants polyphoniques)

**Deuxième moitié du XXème et XXIème**

développement du chant amateur intergénérationnel

