

Un peu d'histoire

Après de nombreuses enquêtes sur le terrain et des recherches sur documents d'archives, il semble que les danses les plus anciennes et les plus pratiquées sur le territoire de la Gascogne soient les danses « en ronde ».

Au XIX^{ème} siècle s'implantent un peu partout en Gascogne, avec beaucoup de succès, des danses à figures inspirées de la contredanse (country dance) anglaise (arrivée en France à la fin du XVII^{ème} siècle), comme le congo ou le quadrille dans les Landes.

Puis à la fin du XIX^{ème} siècle apparaissent des danses en couple, originaires de divers pays d'Europe : polka, scottish, redova, mazurka, valse, varsovienne.

- Le rondeau, aussi appelé « rond » dans la région de Samatan, ou branle en Haut Agenais, descendant des rondes chantées (caroles, trescas...) communes à l'Europe entière depuis l'Antiquité.
- Le branle, spécifique au Béarn et au Pays Basque. Danse en chaîne, ouverte ou fermée, évoluant dans le sens des aiguilles d'une montre, avec un nombre variable de danseurs : de deux (dans certaines formes de branles de la vallée d'Ossau ou de rondeaux) à plusieurs (rondeaux en chaîne des Landes, quelques branles béarnais...). La danse s'exécute donc sur un cercle. Elle est constituée d'un développement précis de pas, répétés autant de fois que dure la musique ; évidemment, il y a un grand nombre de variantes sur une même zone...
- Les sauts, spécifiques au Béarn et au Pays Basque également, seraient des danses directement dérivées de formes de branles spécifiques de la Renaissance.
- Diverses formes de bourrées à 2 temps en Ariège, qui seraient issues d'un fonds ancien de danses à 2 ou 3 temps dont l'aire recouvre une grande partie de la France (Auvergne, Limousin, Berry, Bourbonnais).

LEXIQUE

Congo : danse à figures, exécutée le plus souvent par 2 couples, et dont on trouve plusieurs variantes en Gascogne. La danse est parfois nommée Marie-Congot, Marin-Congot, Menuet Congo, Maristingo...

Quadrille : danse à plusieurs figures consécutives (le plus souvent 5).

En l'état actuel des recherches, les parties de la Gascogne ayant maintenu jusqu'au milieu du XX^{ème} siècle une pratique « naturelle » de la danse sont essentiellement :

- Le Béarn : vallée d'Ossau, ainsi que quelques villages du Bas-Béarn : région de Jurançon, Salies de Béarn, Sauveterre.
- La Grande Lande : le Marsan
- L'Ariège : hautes vallées du Couserans

Aujourd'hui

Après un renouveau de la pratique de la danse et de la musique qualifiées de « traditionnelles » dans les années 70 et 80, l'on a assisté à une multiplication des occasions de jouer de la musique, de danser, ainsi qu'à une forte augmentation du nombre de musiciens et danseurs.

Des ateliers, cours, stages, rencontres de toutes sortes sont organisés par de nombreuses organisations un peu partout en Gascogne comme ailleurs, et un grand nombre de fêtes, festivals et manifestations divers-es se déroulent régulièrement, où musiciens et danseurs se rencontrent, confrontant leurs pratiques et analyses sur la musique et la danse.

Nombreux aussi sont les échanges entre musicien-nes « traditionnel-les » et musicien-nes venu-es d'autres courants musicaux (jazz, musiques improvisées, rock, musique classique ou contemporaine).



ACTIVITÉ

Chercher sur des gravures, peintures, photographies, tableaux... des exemples de danses collectives, en rondes ou autres, ainsi que des portraits de danseuses ou danseurs.

Tu peux trouver des endroits, des occasions d'apprendre à danser quelques danses gasconnes ou occitanes.

Tu peux aussi chercher d'autres exemples de danses « traditionnelles » d'autres régions ou pays.



FRISE CHRONOLOGIQUE

