



https://www.go-to-the-future.eu/Modules/fiches/images/logo-pdf.jpg

Image not found

Photo d'un spectacle /Fichiers/fiches/medium/151003conteur-jy-liberge.jpg

## Le conte en Gascogne

13 - Arts - Littérature, cinéma

**Le conte est un élément incontournable du patrimoine linguistique occitan** ; il est fortement ancré dans le folklore local ainsi que dans l'environnement humain et naturel.

De nombreux contes, issus de la parole du peuple, sont recueillis **dans la deuxième moitié du 19ème siècle** sur l'ensemble du territoire par **des folkloristes, des ethnologues** ou tout simplement **des passionnés** de la langue occitane sous l'impulsion du mouvement romantique. **À partir de la matière orale récupérée dans les veillées, les soirs de corvées ils écrivent des textes, véritables œuvres littéraires.** On y retrouve toutes les formes du conte : **les contes d'animaux, les contes merveilleux, facétieux, initiatiques, mythologiques, les contes mystiques, les contes familiaux.**

Sur l'espace linguistique gascon retenons l'historien érudit de Lectoure, **Jean-François Bladé (1827-1900)** et ses « **Contes de Gascogne** » dont l'édition de la version gasconne est due à **Jacques Boisgontier** et qu'un autre lectourois, le dessinateur **Pertuzé** saura magnifiquement illustrer.

Le **poète et photographe Félix Arnaud** (1844-1921) de Labouheyre parcourt la Haute-Lande afin d'en conserver la mémoire. Il collecte des contes, des chansons, des proverbes, de la musique, en essayant de conserver la parole originale.

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle paraissent des revues, des almanachs en langue occitane. Les contes y trouvent une place privilégiée. *L'Armanac de la Gascougnò* créé par **Fernand Sarran (Lo Cascaròt)**, *l'Almanac patuès de l'Arièjo*, *Lous Reclams de Biarn e Gascougnò* donneront à lire au peuple des contes écrits par **Camelat, Laborde, Lacoste, Lalanne, Dambielle, Dardy, Labadens, Seillan, Cénac-Moncaut...** C'est à cette période que l'usage de l'occitan comme langue écrite se développe grâce au mouvement culturel du **Félibrige** dont l'objectif est de réhabiliter la langue d'oc. **Antonin Perbosc**, instituteur à Comberouger (1900 à 1908), fait de la collecte de la tradition orale par ses élèves un outil pédagogique novateur.

De nombreux écrivains occitans choisissent d'écrire des contes pensant, avec raison, que c'est un moyen privilégié d'intéresser le peuple.

**La tradition orale ne s'éteint pas pour autant mais les lieux et les formes changent** : la salle de spectacle a remplacé le coin du feu ; le conteur est souvent accompagné par un musicien quand il ne l'est pas lui-même ; il arrive que plasticiens et danseurs ajoutent leur grain de sel.

**Le conte occitan devient une forme d'expression artistique à part entière** ; des festivals, des événements culturels lui sont consacrés ; des associations en font la promotion. Les médias occitans s'en emparent et le diffusent ; grâce aux tout récents moyens de communication, il est aujourd'hui possible d'écouter, de regarder des conteurs occitans sur son ordinateur, sa tablette, son mobile ou son poste de télévision.

**En 2003, l'UNESCO** adopte enfin la **Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel** qui

comprend, entre autres, les traditions et expressions orales.

---

<http://paisemission.over-blog.com/2015/03/jo-sabi-un-conte-3.html>

<http://paisemission.over-blog.com/2015/03/jo-sabi-un-conte-4.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=gLbqr5hVBNw>

<http://www.octele.com/video-oc/conta.88/contasmiqueuV2.html>

## Frise chronologique

Frise

Image not found

[https://www.go-to-the-future.eu/Fichiers/frises/11180113.contegascogne\\_fr.png](https://www.go-to-the-future.eu/Fichiers/frises/11180113.contegascogne_fr.png)

## Lexique

L'Armanac de la Gascougnò

L'Almanach de la Gascogne

Cascaròt

grelot, crécelle

L'Armanac patuès de l'Arièjo

L'Almanach patois de l'Ariège

Lous reclaims de Biarn e Gascougnò

Les échos de Béarn et Gascogne

Formulette initiale : un còp èra

Il était une fois

Formulette initiale : I avèva un còp

Il y avait une fois

Formulette initiale : Jo, sabi un conte

Moi, je sais un conte

Formulette finale : E cric e cric mon conte ei fenit, E cric e crac mon conte ei acabat

Et cric et cric mon conte est fini, Et cric et crac mon conte est achevé

## Questions

1. À quelle époque les contes sont-ils passés de l'oralité populaire à l'œuvre écrite ?
2. Comment s'appelle l'érudite lectourois auteur des « Contes de Gascogne » ?
3. Sur quel territoire Félix Arnaudin a-t-il collecté ?
4. Qui était *Lo Cascaròt* ?
5. Que se passe-t-il à l'école de Comberougé entre 1900 et 1908 ?

## Activités

Image not found

[https://www.go-to-the-future.eu/Fichiers/vignettes/150905activit+-fiche-les-contes\\_page\\_1.jpg](https://www.go-to-the-future.eu/Fichiers/vignettes/150905activit+-fiche-les-contes_page_1.jpg)



## Mots mêlés

Image not found

<https://www.go-to-the-future.eu/Modules/fiches/images/footer-pdf.png>

