



Image not found

Groupe Nadau (Logo group Nadau) medium/163558nadau.jpg

Les scènes musicales

22 - Arts - Musique et danse

A travers les nombreux festivals qui lui sont dédiés, la scène musicale occitane offre au public un répertoire très riche, où la musique traditionnelle se mêle à de nombreux styles musicaux.

Parmi les manifestations les plus connues, ne citons que le festival **Occitania à Toulouse**, **Estivada à Rodez** ou encore **Hestiv'Oc à Pau ...**

Ces festivals attirent des formations aussi éclectiques que **Nadau**, **les Fabulous Trobadors**, **le Massilia Sound System**, **Gadalzen**, **Dupain**, **Brotto-Lopez....**

Toutes y font découvrir leurs propres créations aux **influences diverses** mais restent **profondément attachées** à la promotion et à la diffusion **d'une culture, d'une histoire et d'une langue communes.**

Un peu d'histoire

L'héritage musical occitan puise en partie ses sources dans la musique **profane*** du Moyen-Age, avec la poésie lyrique de **troubadours*** tels que Guillaume de Poitiers, Bertrand de Born ou encore Marcabru. Pour distraire les seigneurs et leurs cours, ces artistes médiévaux rivalisaient de talent dans l'art du **trobar***.

Notons que certains genres musicaux de cette époque sont à l'origine du répertoire actuel :

- la **canso***, ancêtre de notre chanson actuelle ;
- le **sirventès***, qui se retrouve aujourd'hui dans les chansons engagées ;
- la **ballade***, forme musicale encore utilisée de nos jours ;
- la **tenso***, présente dans les traditions de nombreuses musiques du monde (Inuit, Guinée etc.), dans le rap également.

Ces poésies chantées ont pour principaux sujets **l'amour courtois, la satire morale ou politique, la chevalerie...** Elles peuvent être accompagnées d'instruments, comme la harpe ou la vielle.

Elles portent par ailleurs la preuve que le **métissage musical** ne date pas d'hier : la canso et la poésie hispano-arabe, pour ne citer que cet exemple, présentent de remarquables similitudes liées aux croisades et aux pèlerinages.

La scène actuelle

Plusieurs paramètres ont permis dès la fin des années 1960 un renouveau de la musique occitane :

identité profonde

Elle devient plus que jamais un moyen d'exprimer une identité profonde. En effet, en produisant des textes de chansons qui valorisent l'histoire, la culture et les idées, les auteurs occitans contemporains se font les porte-paroles d'un peuple soucieux de défendre les spécificités de sa culture et de retourner vers ses racines. C'est ainsi que la scène française a vu éclore un foisonnement d'artistes occitanophones parmi lesquels Claude Marti, Patric ou Los Caminaires.

dimension multiculturelle et internationale

De son côté, l'influence des musiques populaires américaines (blues, jazz etc.) et l'intérêt croissant pour les musiques du monde donnent une dimension multiculturelle et internationale à la musique occitane.

Quelques exemples :

- Nadau (groupe originaire de Tarbes qui fait ses débuts en 1973) fait se côtoyer la guitare électrique, la batterie, les cornemuses, le violon ou l'accordéon teintant ainsi ses chansons traditionnelles de sonorités rock.
- Massilia Sound System (groupe marseillais créé en 1984) propose une version occitane du reggae.
- Les Fabulous Trobadors (groupe toulousain formé en 1987) mêlent à la tradition occitane le rap, le beat box, le tout sur des rythmes brésiliens.
- Plus récemment Guillaume Lopez, musicien et chanteur, nourrit ses compositions de multiples influences (musiques traditionnelles occitanes, jazz, musiques traditionnelles du Maghreb, d'Espagne etc...).

Si les groupes occitans actuels développent une palette sonore nourrie de styles musicaux très variés, ils demeurent avant tout les ambassadeurs d'une tradition vivante.

www.locirdoc.fr

www.comdt.org

www.gers.fr

Frise chronologique

Frise

Image not found

https://www.go-to-the-future.eu/Fichiers/frises/11143422.scenesmusicales_fr.png

Lexique

Troubadour

poète-chanteur-musicien des XII^{ème} et XIII^{ème} siècles qui composait des œuvres (surtout des chansons) en langue d'oc.

Trobar

« trouver, inventer » des chansons (texte et mélodie).

Canso

poésie chantée par les troubadours, comprenant plusieurs strophes (couplets ou coblas).

Sirventès

chanson satirique politique ou morale.

Profane

qui ne concerne pas la religion.

Ballade

chanson constituée de 3 à 5 strophes entrecoupées d'un refrain.

Tenso

chanson sous forme de joute improvisée entre deux ou plusieurs troubadours.

Questions

1. Quels sont les points communs entre les troubadours et les artistes occitans actuels ?
2. Quels genres poétiques médiévaux sont à l'origine du répertoire que l'on peut entendre sur les scènes actuelles ?
3. Comment la musique occitane s'est-elle diversifiée dès la deuxième moitié du XX^{ème} siècle ?

Activités

Image not found

<https://www.go-to-the-future.eu/Fichiers/vignettes/163512illus-activites.jpg>



Trouver les instruments traditionnels parmi les instruments suivants :

Image not found

<https://www.go-to-the-future.eu/Modules/fiches/images/footer-pdf.png>

