Image not found https://www.go-to-the-future.eu/Modules/fiches/images/logo-pdf.jpg

Image not found https://www.go-to-the-future.eu/Fichiers/fiches/medium/094827vitraux_cath+drale_dauch.jpg

Vitraux de la cathédrale d’Auch

L'architecture religieuse en Gascogne

16 - Arts - Architecture et arts plastiques

Les édifices religieux de Gascogne ont beaucoup souffert au fil des siècles.

- **Du fait de la nature :** les tremblements de terre.
- **Du fait aussi des hommes :** les guerres de religion.
- **La Révolution** a eu aussi sa part de démolitions lors de la mise en vente des biens nationaux. Croyant bien faire, on a jeté à bas beaucoup de petits édifices pour les rebâtir en plus grand et en plus laid au XIXe siècle.

Les édifices préromans

Il ne reste guère d'édifices religieux consacrés aux divinités aquitaines puis romaines. Les églises des premiers temps chrétiens nous sont davantage connues par les descriptions qui en ont été faites que par leurs vestiges car elles ont cédé la place à des édifices ultérieurs. Il en reste parfois des vestiges importants, comme **la basilique paléo-chrétienne de Saint-Bertrand de Comminges** ou traces dans l'appareil, d'après la disposition, la forme et les dimensions des pierres.

L'art roman

A la fin du Xe siècle, en Gascogne et ailleurs, on assiste à un grand élan de ferveur religieuse, le culte des reliques va croissant et les pèlerinages, notamment celui de St-Jacques-de-Compostelle, se développent. C’est alors qu’apparaît puis essaime **l’art roman dans les églises** mais aussi **les abbayes** qui se multiplient.

Au plan basilical en longueur succède le plan en croix. Les contraintes architecturales ne permettent qu'un faible éclairage. En effet le poids des voûtes semi-circulaires de pierre exige des murs épais, ne comportant que peu d'ouvertures et renforcés par d'énormes contreforts.

Un des premiers exemples bien conservé, car restauré il est vrai, est **l'abbatiale de Saint-Sever (40**) sur le modèle le plus prestigieux, Cluny.

La sculpture s'exprime dans les éléments architecturaux tels que les **tympans et les chapiteaux.** La peinture est représentée par des fresques comme dans **l'église de Mont d'Astarac (32)** ou **la chapelle de Lugaut à Rejons (40).**

Les églises et les abbayes romanes ont souvent été remaniées, voire détruites, pour faire place à des édifices plus grands ou mis au goût du jour.

Les régions pauvres qui n'avaient pas les moyens de bâtir de nouvelles églises ont donc conservé leurs trésors romans. C'est le cas des vallées pyrénéennes. On peut citer ainsi **les superbes retables des églises romanes des vallées d'Aure et du Louron.**

On peut voir un exemple significatif de l'évolution des styles dans les deux voisines que sont la merveilleuse **basilique romane Saint-Just de Valcabrère** que domine sur son promontoire la **cathédrale gothique de Saint-Bertrand de Comminges.**

Entre le roman et le gothique, il n'y a pas eu une rupture brutale : sur sa fin le roman incorpore les nouveaux procédés architecturaux tels que l'arc brisé et la voûte sur croisée d'ogives et le gothique gardera des éléments du roman. On peut voir un exemple accompli de ce mélange des styles dans l'église Saint-André de Sauveterre de Béarn (64), qualifiée de « romano-gothique ».

L'art gothique

Hormis quelques exemples comme **les cathédrales de Bayonne et de Bordeaux**, le gothique n'a pas eu dans le Midi et particulièrement en Gascogne, l'importance et l'éclat qu'il a eu dans les contrées septentrionales mais il s'est diffusé à la suite du roman.

L'utilisation systématique de la croisée d'ogives permet de faire porter le poids des voûtes sur de solides piliers et non plus sur les murs. Les nefs sont plus hautes, les murs sont allégés, renforcés par des arcs-boutants, et peuvent être percés de verrières hautes et larges qui éclairent l'édifice.

Aux fresques succèdent les vitraux, tels ceux du choeur de **la cathédrale d'Auch (32),** œuvre d'un maître verrier de Saint-Sever, **Arnaud de Moles,** qui a signé son œuvre en gascon.

Certes le chef d'oeuvre du gothique méridional dit aussi toulousain, en briques, est, tout proche, en Languedoc, **la basilique Saint-Sernin,** mais il a essaimé dans l'est de la Gascogne. En témoignent, entre autres, **les clochers de Grenade (31) Beaumont de Lomagne (82) Lombez (32) ou Saint-Lizier (09).**

Quelques curiosités

- **L'église de Daunian à Magnan** (32) en terre crue, commencée en 1089,
- **Le clocher tors de Barran** (32) et sa structure hélicoïdale,
- **La tour Pey-Berland de Bordeaux,** campanile, clocher dissocié de la cathédrale Saint-André,
- **La charpente de l'église de Monein** (64),
- **La basilique souterraine de Lourdes.**

---

https://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture_eccl%C3%A9siastique

https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_%28%C3%A9difice%29

https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Sainte-Marie_d'Auch

https://blogthucydide.wordpress.com/2005/06/02/larchitecture-religieuse-romane/

http://fresques.ina.fr/landes/landes.html

http://www.persee.fr/doc/anami_0003-4398_1954_num_66_25_5976 (l'architecture religieuse du diocèse d'Auch)

Frise chronologique

Frise

Image not found
https://www.go-to-the-future.eu/Fichiers/frises/11184116.architecturereligieuse_fr.png

Lexique

Cathédrale
: église où siège l'évêque du diocèse

Basilique
: église importante honorée par le pape ou abritant une relique vénérée

Abbaye
: monastère dirigé par un père abbé

Nef
: vaisseau central de l'église où se tiennent les fidèles

Transept
: nef transversale donnant à l'église un plan en croix

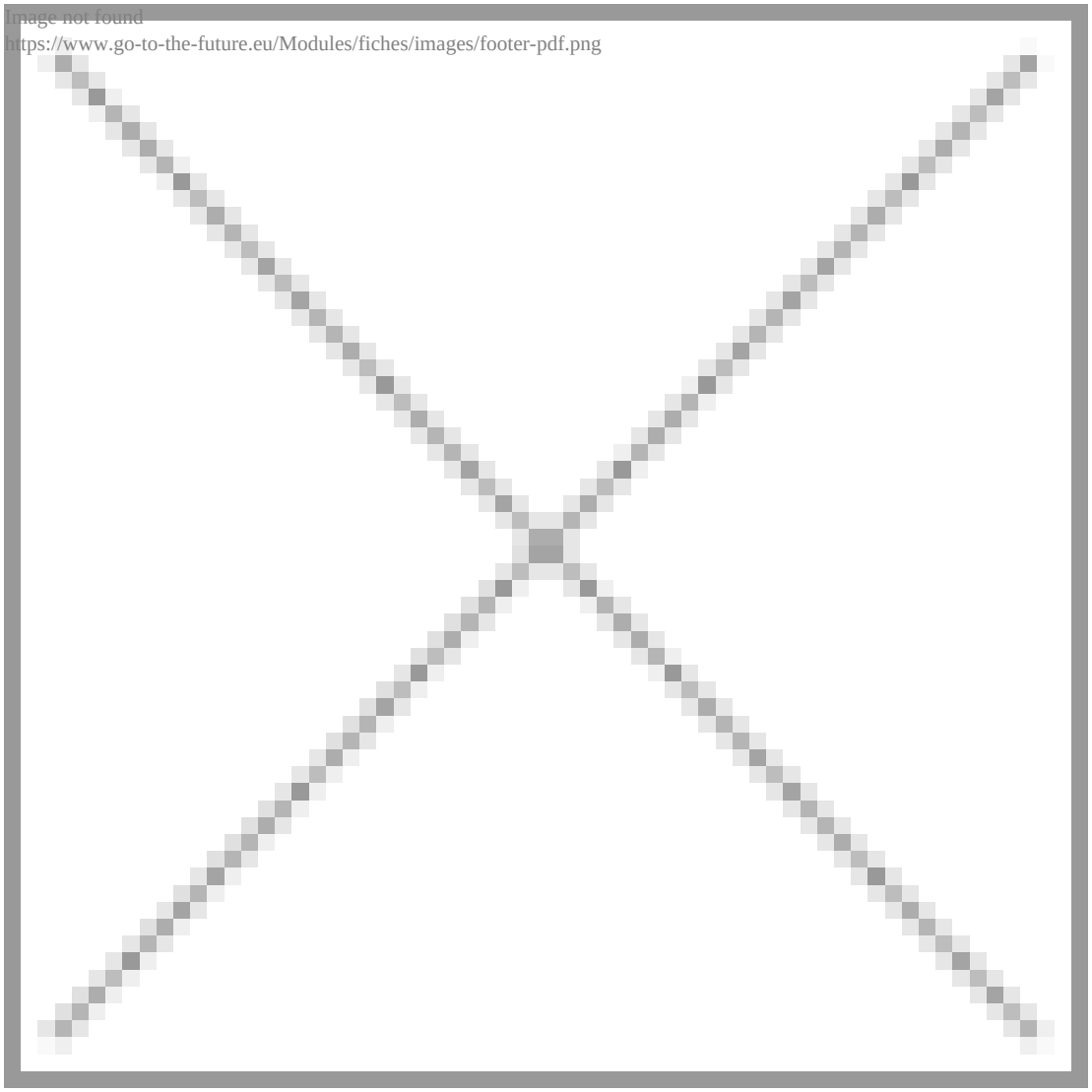
Chœur
: partie de l'église réservée au clergé où se trouve l'autel

Questions

1. Quelle est la particularité de la tour Pey Berland à Bordeaux ?
2. Quel type d'architecture permet de construire les plus hautes nefs ?
3. Dans quelle partie de l'église se trouvait l'autel ?
4. Quelle est la particularité du clocher de Barran ?

Activités

Complète le texte ci-dessous

Au Moyen-Age dans l'architecture religieuse, l'art _____1_____ succède à l'art _____2_____. Les

murs des églises romanes sont renforcés par des _____3_____, et ceux des églises gothiques par des _____4_____. Les églises _____5_____ont de petites fenêtres et sont peu éclairées. Les églises _____6_____ sont éclairées par de hautes et larges verrières.